
TORNADO
ACOUSTIC-ELECTRIC GUITAR MORRIS TORNADO SERIES
Morris

Tornado
by morris

販売店名

谷島屋楽器部
浜松・連尺町26 TEL ㊸ 9121

●価格及び仕様は、品質改良のため予告なしに変更することがあります。昭和55年12月現在。5001280N

製造元
モーリス楽器製造株式会社
発売元
株式会社モリダイラ楽器
本　社＝東京都千代田区岩本町2-7-4〒101 ☎03(862)5041
名古屋営業所＝名古屋市西区新道町3-10〒451☎052(563)1251
大阪営業所＝大阪市大淀区中津2-5-19〒531 ☎06(374)0476
福岡営業所＝福岡市博多区板付7-2-15〒816☎092(582)2481

THE ELECTRIC VERSION

トルネードが、次の時代のサウンドに触れた。

MORRIS POWER DOCUMENT

"トルネード"そのすべてのブラック・ボックスの公開

エレクトリックサウンドが音楽現場でパイロット的なパワーを持ったいま、アコースティックギターの領域にもエレクトリック化の波が押し寄せてきました。時代はダイナミックに進化しています。エレクトリック・バージョンの、"トルネード"の出現がこのサウンドシーンをさらに大きく変えようとしています。独自の一体成型の音響ボディが、アコースティックな響きを減衰させることなく、均一なサウンドを引き出す。アコースティックギターとして理想の音響特性を保証していますが、エレクトリックギターとしてのその優れたかずかずの性能を生かせば、楽しみ方だってさらに拡大。その本性を見ぬき、これを生かせばいままでにない独自の新しいサウンドの世界が見えてくるはずです。

ZOOM UP MATERIAL ITEMS

音響技術と木工技術の粋を集めた"次の時代のトルネード"

モーリスギター長年の蓄積されたノウハウをベースに、最新の音響理論に基づく技術を駆使して生まれた、トルネード。こまやかな個所にも研究が続けられた末の結論が、クラフトマンシップの高い技術の結晶とともに脈うっています。

ボディ材に軽く、強度の高い強化グラファイトを採用。特定の周波数に固有共振を起こさせず、あくまでフラットなレスポンスで、均一なサウンドを弾き出します。……トルネードのボディ材には、特殊グラス樹脂の研究から生まれたグラファイトを一体成型して使用しています。この新たな素材を得て、サウンド追求の可能性が一段と拡大しました。ある特定の周波数に共振して、音にクセがつくということがなくなりました。また、ボディ鳴きから起るひずみも皆無。フラットレスポンスのクリアーな音の響きを減衰させることなく、安定してひき出します。

音響理論に裏づけされたボディの形態。半放物線を描くラウンド・バック構造によるところの"パラボリック・カーブド・フォーム"を開発、採用しました。……ボディそのものの材質はもとより、その形態もまったく新しいものです。集音器(パラボラ)と同じ音響効果を得るように、そのフォームは半放物線を描くなだらかなカーブをもたせています。ボディ内で、音が隅にこもったり、乱反射による音の干渉は無いに均しい理想の音響特性を得ました。音のエネルギーをサウンドホールに効果的に集め、音がこもることなく、バックに伝わってきた音に深みや拡がりを与えます。

ウッド・トップとのバランスは絶妙。見事な緊張感の中に、弾き始めの瞬間からベストサウンドを響かせます。モーリス長年にわたる楽器づくりから得た経験を基に、ボディ・トップの木の材質、厚味、木目に厳しい目を注ぎ込みました。強化グラファイトの新しい素材と、パラボリック・カーブド・フォームの理想の構造を限りなく生かし、絶妙のバランスでマッチング。弾いた瞬間からベストサウンドが響くギターを生みだしました。カット&トライのチャレンジ精神がひとつの名器を生みだし、オールドギター神話をもうひとつ創りだしました。異なった素材がお互に持ち味を出し、絶妙のバランスで密度の高いサウンドを、弾き始めたその瞬間からカムアウトします。

音の伸びと余韻を余すところなく弾き出す、U型溝つきサウンド・ブリッジを新たに開発しました。〜〜エンドピン受部がボディ・トップと水平の位置になるために、弦のテンションは確実に高まり、弦をよりパーフェクトにホールド。まず音の伸びと余韻が違います。また、骨板にじゅうぶんな厚みを持った5㎜厚のものを採用しているため、オクターブ調整が可能。オリジナル調整と併用できるよう、スペアー用の骨板をもう一枚付属させました。心憎いばかりの配慮です。

●楽器に不可欠な弾き応えを生むスリムなネック。弦高も従来のアコースティックギターより低く設計されているため、ロック系の早弾きにも心地よいスムーズな演奏性を実現し





Tornado by morris

ます。●ボディデザインをより印象的に生かすため、精緻で深い味わいのレザートーン仕上げ。格調ある新しい感覚です。●音楽に肉迫、ボディ内面もレザートーン仕上げ。表面の無数の凸凹が高い周波数の音の分散を図り、均一でフラットなサウンドをバックアップしています。もちろん、美しさでもひときわ印象的です。●フィット感がすばらしい人間工学に基づいたボディカッティング。抜群の演奏性を約束します。●斬新なオリジナルデザインのヘッド。カラーバリエーションも鮮やかなイメージでフレッシュ・アップ。

ZOOM UP PICK-UP ITEMS

見えてきた。音の入口ピックアップの高性能ぶりのかずかずが。

エレクトリックギターとしての音色に決定的な役割りを果たすピックアップ。楽器としての響きをニュアンスよく再現できるかどうかは、このピックアップの性能とセットアップ・アレンジにかかっています。トルネードは、この事実を的確に把握、かってないほどのスーパーな特性を実現しています。

マグネチック・ピックアップに2つの流れ。各シリーズのサウンドの個性をダイレクトにアウトプットします。X、XXには、シングル バータイプのスラッグWボビン・ピックアップ。シングルサウンドにハムバッキングの腰の強いハイパワーサウンドが決め手です。S、Zには、入念に調整されたポールロック方式のシングルピックアップ。各弦ごとの特性に合わせたポール高。微妙な弦振動の余韻まで、確実にバランスよくひろいます。マグネチック・ピックアップは指板の下部、最終フレット下に埋込み。弦振動をダイレクトに、ギター全体の響きがクリアーに集中する指板からピックアップします。〜〜トルネード、オリジナルな着想から生まれたアッセンブリー法です。こもりのない、いかにも歯切れのよいサウンドにすっかり魅了されることでしょう。

ピッキングの微妙なアタック、サスティンのきいた音の伸び。ピックアップ感度も一段とアップしています。ソリッドギターの領域まで弾きだすトルネードの個性ある音の主張。この独自のアッセンブリー法が、比類なき新しい音の世界を保証しているのです。

ピックアップ・ボディに直接プリアンプを内蔵。配線コードの短縮で伝送ロス、ノイズを一段と軽減しています(S、Zシリーズ)。かってないアイデアです。アイデアは性能を向上させ、シングルボビンの身上、シャープネスさをあますところなく鮮明に、プリアンプがダイレクトに増幅。卓越したライブ特性を保証します。

圧電式の問題点をみごと解決した新開発"スクイズバー・ピックアップ"。マグネチックピックアップとのトーンバランスはまさに絶妙です。S、Zシリーズに採用の、アコースティックな響きを拾うもうひとつのピックアップ。従来の圧電式のイメージを大きく変えました。マルチエレメントのピックアップを非磁性材でがっちりパック。圧電式のネック、フィードバックを起こさせません。しかもマルチエレメントのため、各弦の音をバランスよく拾い、伸びのあるサウンドが得られます。

タッチノイズがなく、フィードバックをクリアー。ソリッドギター並の強靱さで、余裕のあるパワープレイを実現します(S、Zシリーズ)。従来の圧電式では指運の際、キュッキュッというタッチノイズが入り満足できませんでした。またフィードバックにも悩まされました。これらの問題を見事にクリアー。ハイパワー、ノイズレスを実現しています。しかもコイルアレンジに入念な配慮と高純度素材を採用し、これらの特性をバックアップしています。

2つの個性あるピックアップを絶妙なバランスでマッチングさせた2WAYシステムを、S、Zシリーズに採用しました。〜〜トルネード専用に開発されたピックアップ"スクイズバーピックアップ"。アコースティックな響きを余すところなく弾き出すために、サドル(骨板)の下部にセット。無類にナチュラルなサスティンを保証します。そして、それぞれ2つのピックアップの個性ある主張が見事に融合、ベストマッチング。かってない深い音の味わいをクリエイトしてくれます。



X

タイトで歯切れのよい広帯域サウンドを
プレゼンスよく弾きだす、Xシリーズの真髄
をあますところなく伝えるベーシックモデル。
¥60,000
表板＝スプルース
ボディ＝グラファイト
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズ
糸巻＝高級ダイカストクロームSG-16C
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝フラッシュスター8点
ピックアップ＝マグネチックピックアップ

XX

暖かくメロウな響きからタイトで
シャープなソリッドの味まで幅広い音楽性で対応。
スプルース単板トップのハイクオリティな1本。
¥80,000
表板＝スプルース単板
ボディ＝グラファイト
棹＝マホガニー
指板・駒＝ローズ
糸巻＝高級ダイカストクロームSG-202C
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝白チョウ貝コズミックレイ8点
ピックアップ＝マグネチックピックアップ

XX-12

クリスタルなサウンドが弾き手の感性に応え、
12弦の軽快なサウンドフットワークを
透明に鋭く伝えきるライトサウンドギター。
¥80,000
表板＝スプルース単板
ボディ＝グラファイト
棹＝マホガニー
指板・駒＝ローズ
糸巻＝高級ダイカストクロームSG-15C
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝白チョウ貝コズミックレイ8点
ピックアップ＝マグネチックピックアップ

SX

高感度ピックアップをツイン搭載。
米杉とのマッチングはすばらしく、クリアーにして
パワフルな響きを弾きだす、完成度の高さを誇る1本。
¥100,000
表板＝米杉単板
ボディ＝グラファイト
棹＝マホガニー
指板・駒＝シマコクタン
糸巻＝高級ダイカストゴールドSG-202G
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝メキシコ貝コズミックレイ8点
ピックアップ＝マグネチックピックアップ
・モーリスCP-5の2WAY

サウンドで、演奏性で、そして「カラーバリエーション」で、真にエレクトリック・バージョン。ギタリスト諸君、ライバルに遅れをとるな。

●カラー及びサンバースト仕上げについては、お近くの有名楽器店・デパートの楽器売



BS
ブラウンサンバースト
(オイルフィニッシュ)
Xを除く



AW
アンティークワイン
(オイルフィニッシュ)
Xを除く



BL
シャインブラック



CR
チェリーレッド



IB
インディゴブルー

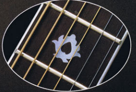


BM
ブルーメタリッ





ポジションマーク/プラネッツ・オービット・デザイン(SXX)



ポジションマーク/オリエンタル・フラワー・デザイン(Z)



ポジションマーク/サンスクリット・リーフ・デザイン(SZ)



U型溝つきサウンド・ブリッジ

SXX

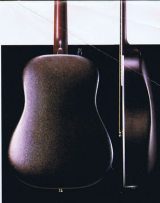
モーリス・クラフトマンシップの精緻がここに。
サウンド・ルックス・演奏性は極限でバランスに
プロの要求に応えた頂点のSXX。
￥150,000
表板＝米杉単板
ボディ＝グラファイト
棹＝メイプル3ピース
指板・駒＝シマコクタン
糸巻＝高級ダイカストゴールドSG-202G
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝メキシコ貝プラネッツオービット8点
ピックアップ＝マグネチックピックアップ
・モーリスCP-5の2WAY

Z

無類の一体感で、高音部の演奏性を
飛躍的に高めたカッタウェイのZシリーズ。
ライブパフォーマンスを満たすプロクラスモデル。
￥100,000
表板＝スプルース単板
ボディ＝グラファイト
棹＝メイプル3ピース
指板・駒＝シマコクタン
糸巻＝高級ダイカストクロームSG-202C
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝白チョウ貝オリエンタルフラワー10点
ピックアップ＝マグネチックピックアップ
・モーリスCP-5の2WAY

SZ

すべてがプロミュージシャンのために。
レコーディングで驚異のパフォーマンスを誇り、
ステージで華麗に映えるシリーズ最高峰のSZ。
￥150,000
表板＝米杉単板
ボディ＝グラファイト
棹＝メイプル3ピース
指板・駒＝シマコクタン
糸巻＝高級シャーラーM-6C
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝メキシコ貝サンスクリットリーフ10点
ピックアップ＝マグネチックピックアップ
・モーリスCP-5の2WAY



パラボリック・カーブド・フォーム・ボディ Xシリーズ

込みください。●カラー及びサンバースト仕上げは、品物が届くまでに多少時間がかかりますので、ご了承ください。



TS
タバコサンバースト



RS
レッドサンバースト

ORIGINAL GUITAR CASE

トルネードに
ジャストフィット
のギターケース
TRX-1
TRZ-1
￥16,000





パラボリック・カーブド・フォーム・ボディ Zシリーズ

S・Zシリーズはブロンズ・ゴールド・レザートーン仕上げ。